

Mein Herz ist im Hochland.

Lied

für eine Singstimme

mit

Obligator Pianoforte-Begleitung

componirt von

Carl Krebs,
Kapellmeister.

Op. 73.
N^o 282. 283.

Für Sopran od. Tenor $\frac{3}{4}$ Thlr.
Für Alt od. Bariton $\frac{1}{2}$ Thlr.

Eigenthum der Verleger.

Schubert & Comp. - Hamburg u. Leipzig

Berlin, T. Trautwein.

Wien, T. Haslinger.

№ ausgewählener Gesänge.



Minister in der Instrumenten- und Musikhandlung
von M. Kneer.

Mathilde v. King

MEIN HERZ IST IM HOCHLAND.

Nach dem Schottischen des Robert Burns.

1.

Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht hier;
Mein Herz ist im Hochland, in Waldes Revier;
Dort jagt es den Hirsch und verfolgt das Reh;
Mein Herz ist im Hochland, wohin ich auch geh!

2.

Mein Norden mein Hochland lebt wohl ich muss ziehn!
Du Wiege von Allem was stark und was kühn;
Doch, wo ich auch wandre und wo ich auch bin,
Nach den Hügeln des Hochlands steht allzeit mein Sin.

3.

Lebt wohl ihr Gebirge mit Häuptern von Schnee,
Ihr Schlachten ihr Thäler du schäumender See,
Ihr Wälder, ihr Klippen so grau und bemast,
Ihr Ströme die zornig durch Felsen ihr tost.

4.

Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht hier
Mein Herz, liebe Heimath, ist ewig bei dir!
Dort jagt es den Hirsch und verfolgt das Reh;
Mein Herz ist im Hochland, wohin ich auch geh!

MEIN HERZ IST IM HOCHLAND.

All^o non tanto ma con vivo.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a *pp* dynamic and includes several triplet figures in both hands. Pedal markings (Ped.) are present at the end of the first, second, and fourth measures.

The second system continues the piano accompaniment with a *molto cresc.* marking in the first measure, reaching a *f* dynamic. The vocal line begins with the lyrics "Mein Herz ist im". The piano part includes a *decresc. P* marking in the third measure.

The third system contains the lyrics "Hoch-land, mein Herz ist nicht hier, mein Herz ist im Hoch-land, in Wal-des Re-". The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the second measure.

The fourth system contains the lyrics "vier; dort jagt es den Hirsch, verfol- get das". The piano accompaniment is characterized by numerous triplet figures in both hands, with dynamics ranging from *f* to *P*.

1

p *molto cresc.*

Reh! dort jagt es den Hirsch und verfol- get das Reh, mein Herz ist im Hochland, wohin ich auch



f *p* *poco a poco cresc.* *mf*



geh!

Mein Herz ist im Hoch - - land, im

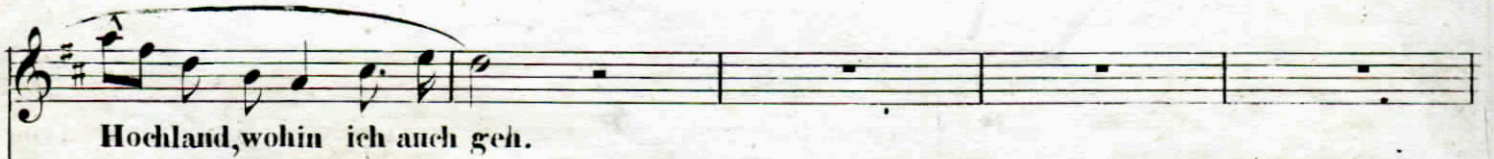


f *fz*

Ped. Ped.



Hochland, wohin ich auch geh.



fz *marc.* *fz* *p* *f* *deces.*



Più moderato. *dol.*

Mein Norden mein Hochland lebt



poco ritard. *Più moderato.*

fz *marc.* *deces.* *p*



cresc. f dolce.
 wohl ich muss ziehn! du Wie - ge von Allem was stark und was kühn, doch wo ich auch wandre und

cresc. p

p mf decres. rit. p
 wo ich auch bin, nach den Hü - geln des Hoch - lands steht al - le Zeit mein

p molto riten. in Tempo.

f
 Sinn. Lebt wohl ihr Ge - bir - ge mit Häuptern von

cresc. f marc. p

ben marcato.
 Schnee, ihr Schluchten ihr Thäler du schäumender See, ihr Wäl - der ihr Klip - pen so

poco più vivo. marc. f
 Ped. Ped.

grau und bemoost, ihr Strö-me die zor-nig durch Felsen ihr tost.

riten.

f marc. *fz* *cresc. possib.* *ff* *f*

Ped. Ped.₈.....

Lebt wohl! Lebt wohl! Lebt wohl!

decresc. *dol.*

p *f* *poco a poco riten.* *marc.* *p*

wohl! Lebt wohl lebt wohl ! Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht

Tempo 1

f ad libit. *con vivo*

Ped. *p*

hier, mein Herz, lie-be Hei-math ist e-wig bei dir.

con passione.

poco riten. *in Tempo.*

mf *cresc.* *f*

dort jagt es den Hirsch, verfol - get das Reh! dort jagt es den

molto cresc.
Hirsch und verfol - get das Reh; mein Herz ist im Hochland wo - hin ich auch geh,

wohin ich auch geh, mein Herz ist in Hoch - land, im Hoch - land, im

tutta forza. *poco riten. in Tempo.*
Hoch - - - land, wohin ich auch geh!

